

S'engager dans des pratiques de
diversification pour rencontrer les besoins de
mes élèves/étudiants

Journée Pédagogie ARIUT - Du lycée à
l'IUT : « Diversité des profils : contraintes
et richesses pour enseigner ! »

Intervention du 1^{er} avril 2021 Sephora Boucenna



2

Les motifs à s'engager dans la diversification

Des élèves qui

1. Ne s'engagent pas dans les tâches scolaires
2. Ne maîtrisent pas les prérequis (méthodologiques, savoirs,...)
3. Perçoivent l'espace scolaire comme insécurisant – menaçant

Effets 

- ❑ Polarité des résultats
- ❑ Absence d'attention, voire chahut dans la classe

Des enseignants qui

1. Sont déroutés par les comportements non engagés des élèves
2. Se sentent « immobilisés » par les structures scolaires et organisationnelles
3. Constatent la nécessité de faire « autrement »

Effets 

- Création pédagogique
- Epuisement

Lorsqu'on convoque la notion d'hétérogénéité

- Désigne-t-on la catégorie socio-culturelle des familles des enfants?
- Désigne-t-on le degré d'engagement des élèves dans les tâches scolaires qui leur sont proposées?
- Désigne-t-on des projets différents d'élèves?
- Désigne-t-on des modes de traitement de l'information diversifiés? Ou différents des siens?

6 Différenciation

Quelques éléments de définition

Deux acceptations de la notion de différenciation

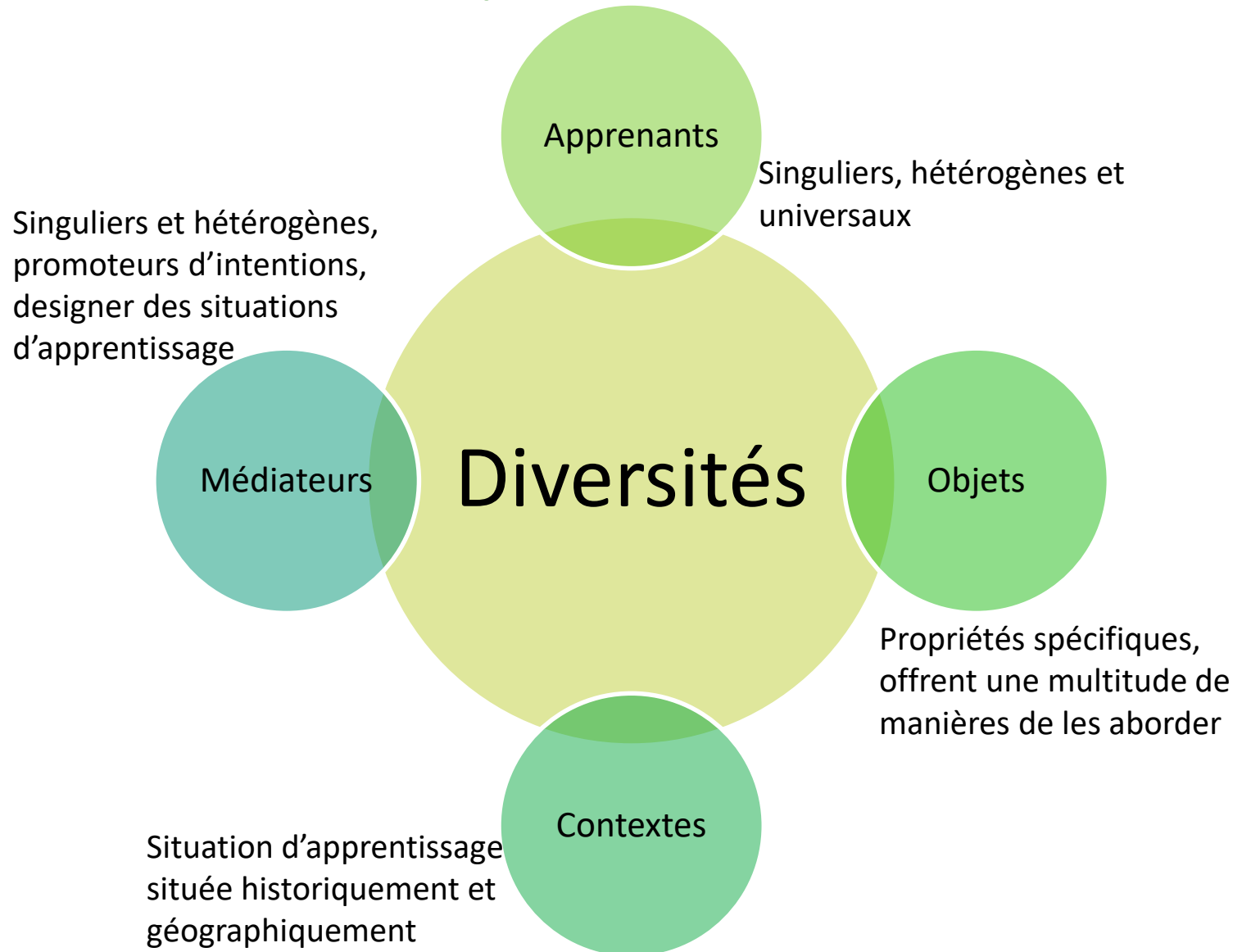
1

Des pratiques conçues en fonction des spécificités et des différences entre élèves

2

Des pratiques a priori diversifiées

Diversifier les pratiques : une quadruple prise en compte de la diversité



Alina Przesmycki

Renoncer au mythe de l'uniformité démocratique

Cette pédagogie (la pédagogie différenciée)

- ❑ propose un éventail de démarches
- ❑ qui l'oppose au mythe identitaire de l'uniformité démocratique,
- ❑ selon lequel tous doivent travailler au même rythme, dans la même durée et selon un même itinéraire

Philippe Meirieu – renoncer à une individualisation des procédures de dressage

Définition

- A. C'est développer un « **éclectisme méthodique** »
- B. C'est « multiplier les possibles » en travaillant en **équipe hétérogène**
- C. C'est développer un **travail d'équipe des élèves**
- D. C'est **mobiliser l'ensemble des acteurs concernés**

Des options idéologiques fortes

Non à

l'élève en difficulté

l'élève générique

une institution qui produit
son sens en son seul sein

Oui à

l'hétérogénéité des
enseignants et des élèves

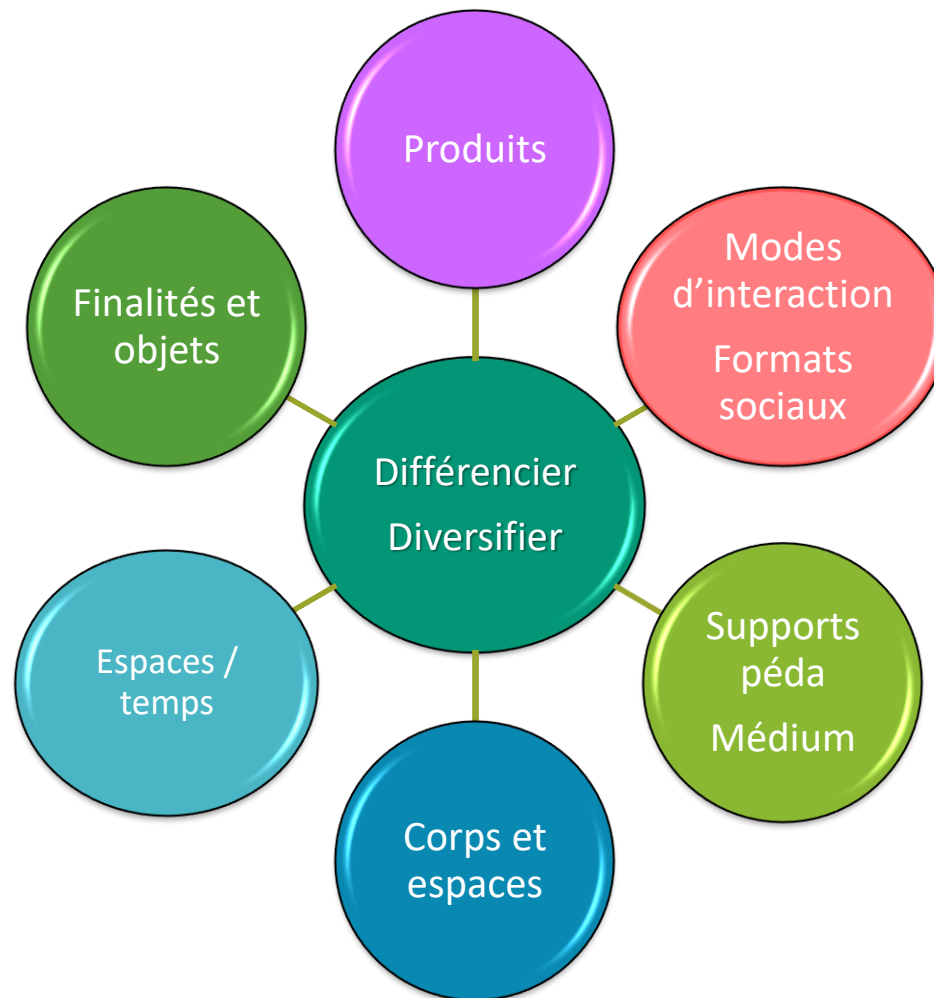
la complexité des objets à
apprendre

la multiplicité des
contextes d'apprentissage

12

Les axes de différenciation

Six axes de diversification



Diversifier les modes d'interaction et les formats sociaux (1/7)

LES GROUPES DE TRAVAIL

- ❑ Les groupes de besoins
- ❑ Les groupes d'intérêts
- ❑ Les groupes d'affinités
- ❑ Les groupes de complémentarités
- ❑ Les groupes de profils cognitifs homogènes
- ❑ Les groupes de profils cognitifs hétérogènes
- ❑ Les groupes d'apprentissage
- ❑ Les groupes de projet

Diversifier les modes d'interaction et les formats sociaux (2/7)

LES RÔLES D'ÉLÈVES

- ❑ Le groupe d'entraide
- ❑ L'expert
- ❑ La dyade
- ❑ Le parrainage

Diversifier les modes d'interaction et les formats sociaux (3/7)

LES DISPOSITIFS

- Les exposés
- Les travaux pratiques
- Le travail de production
- Le travail de recherche
- La situation problème
- L'apprentissage assisté par ordinateur ou par fichiers autocorrectifs
- Le contrat d'apprentissage
- Le jeu
- Le projet

Diversifier les modes d'interaction et les formats sociaux (4/7)

LES OUTILS D'AUTONOMIE

- ❑ Le papier de débrouillardise
- ❑ Les fiches méthodologiques
- ❑ Le dictionnaire personnel

Diversifier les modes d'interaction et les formats sociaux (5/7)

LES PARCOURS

- ❑ Le plan de travail individualisé – la feuille de route
- ❑ Matières secondaires dans une autre langue
- ❑ La clinique
- ❑ Le cycle

Diversifier les modes d'interaction et les formats sociaux (6/7)

LE TRAVAIL D'ÉQUIPE

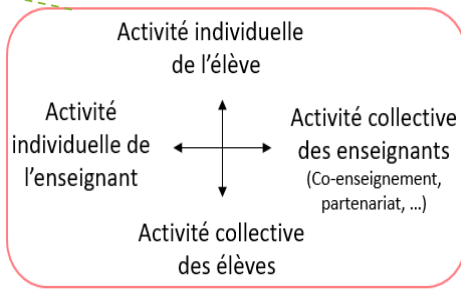
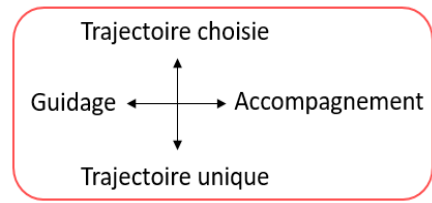
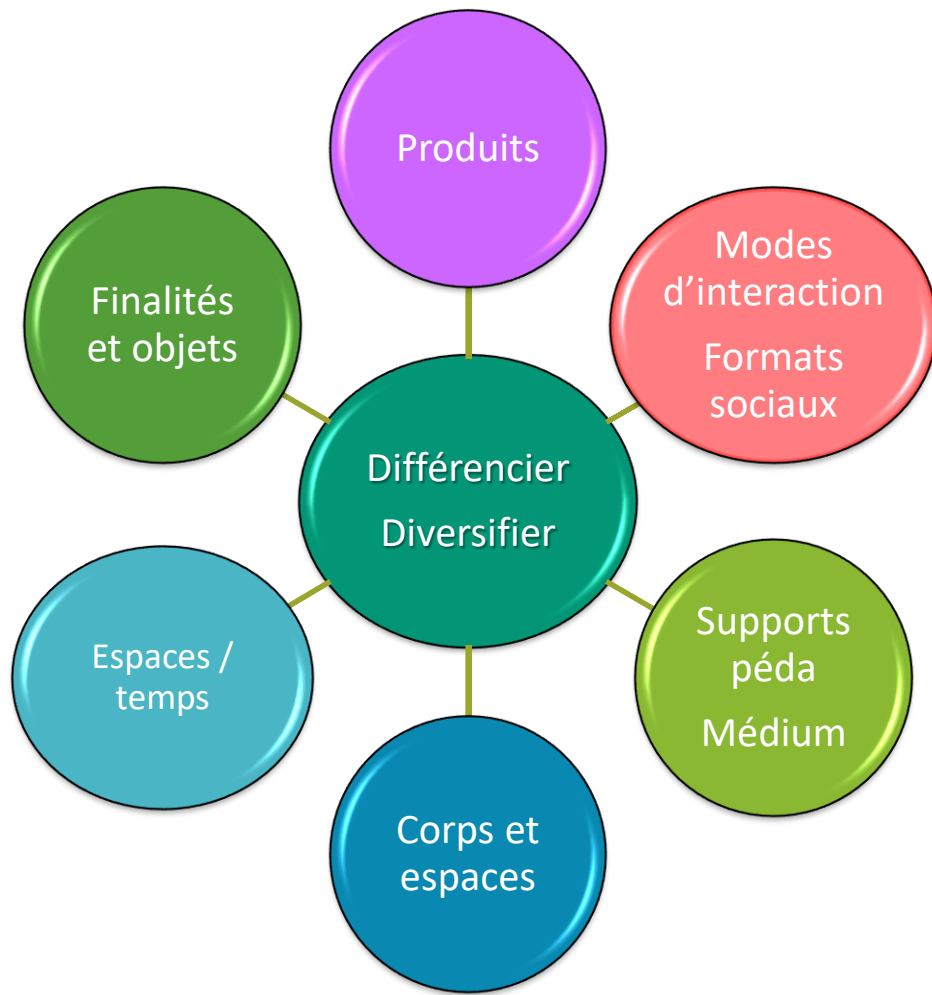
- ❑ En équipe mono ou pluridisciplinaire
- ❑ Les préparations et interventions
 - ❑ Conjointes
 - ❑ Partagées
 - ❑ Retravaillées individuellement ou collectivement
- ❑ Les réunions d'équipe
 - ❑ Les concertations pédagogiques
 - ❑ Les études de cas
 - ❑ Les concertations d'évaluation et de régulation du travail d'équipe
 - ❑ Les réunions mensuelles ou trimestrielles de
 - ❑ Bilan de l'évolution des enfants
 - ❑ Les concertations inter-équipes

Diversifier les modes d'interaction et les formats sociaux (7/7)

D'AUTRES PARTENAIRES

- ❑ Les parents
 - ❑ Rencontres thématiques enseignants parents
 - ❑ Exposés thématiques
 - ❑ Présentations de travaux d'élèves (vernissages, mini-colloques,...)
 - ❑ Temps conviviaux
 - ❑ Activités menées conjointement par les parents et les enseignants
- ❑ Les membres d'associations culturelles, scientifiques et éducatives
- ❑ Des représentants professionnels
- ❑ Des enseignants d'autres établissements
- ❑ Des anciens élèves ou des élèves de niveaux d'études supérieurs

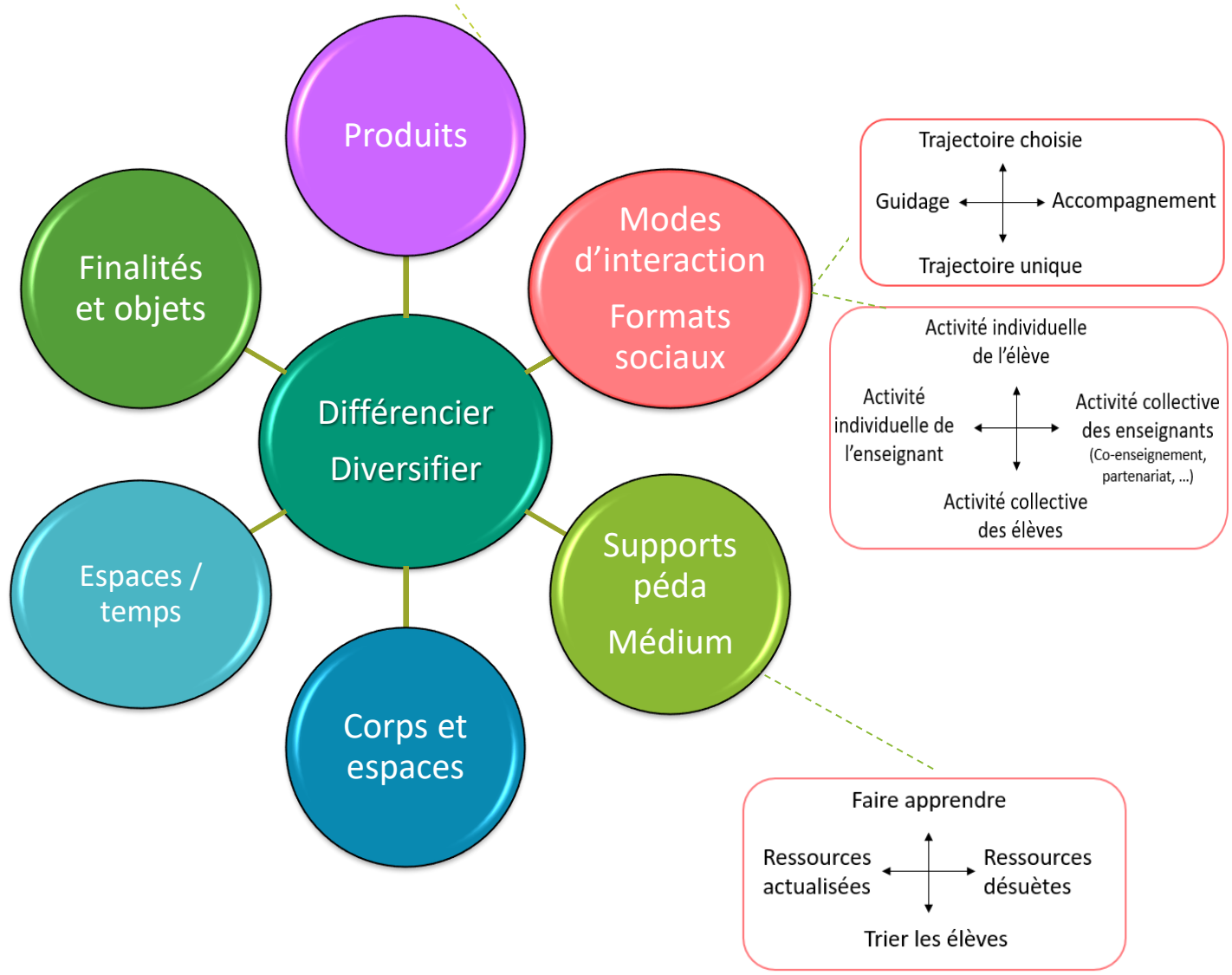
— Axes de diversification
 - - - - - Axes tensionnels



Les supports

- ❑ Le livre (romans, essais, vulgarisation scientifique,...)
- ❑ La poésie (dans ses différentes déclinaisons, ex. le Slam)
- ❑ Le théâtre/ théâtre forum
- ❑ Les émissions de télévision
- ❑ Le cinéma
- ❑ La presse papier/numérique
- ❑ Le matériel de manipulation
- ❑ Le rétroprojecteur/ le vidéoprojecteur
- ❑ Les diapositives/les photos numériques
- ❑ Les répertoires d'images
- ❑ La vidéo

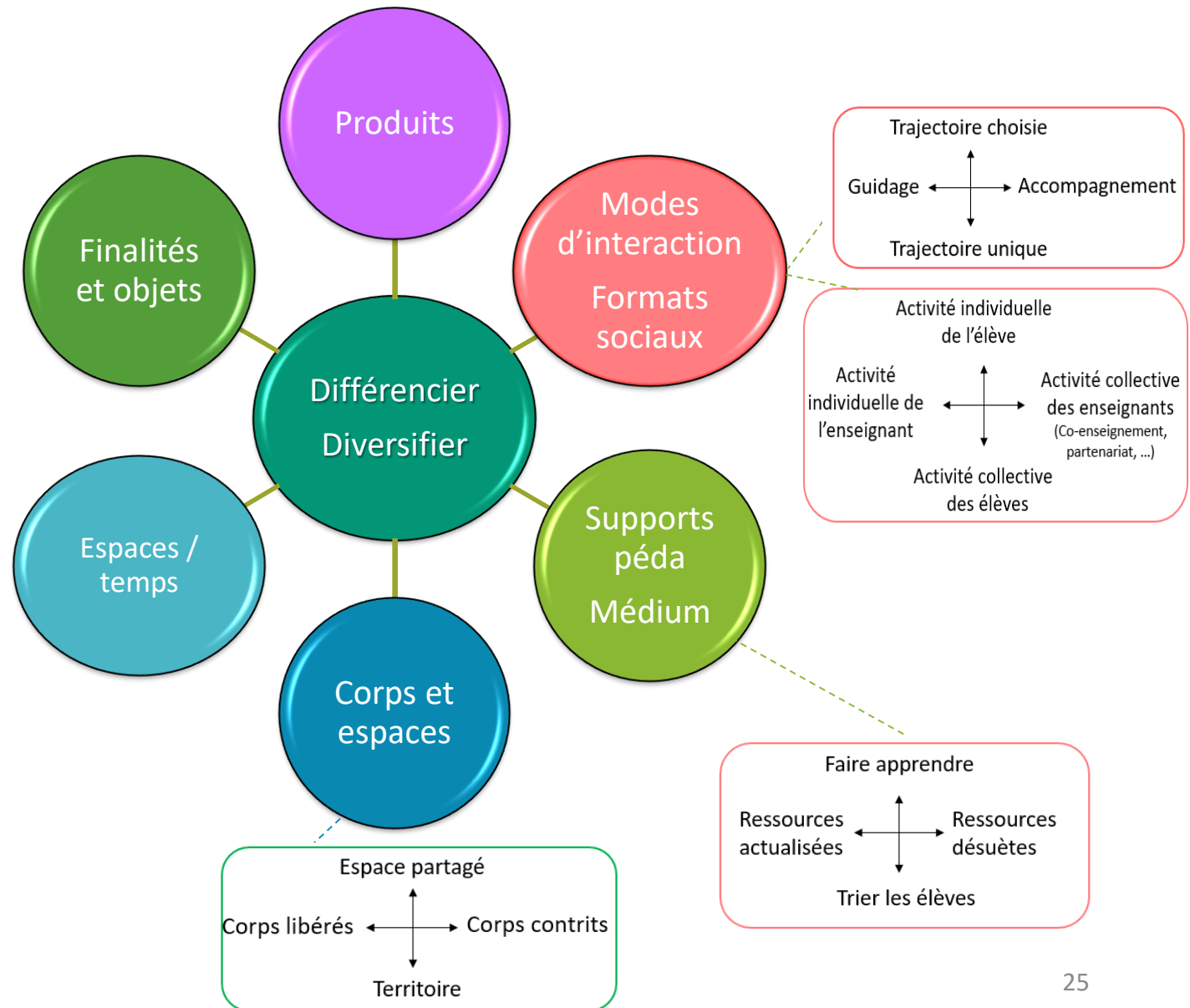
— Axes de diversification
 - - - - - Axes tensionnels



Le corps et l'espace

DES FORMATS DE GESTION DU CORPS ADAPTÉS

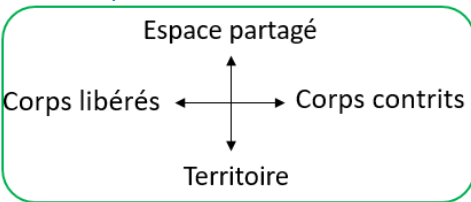
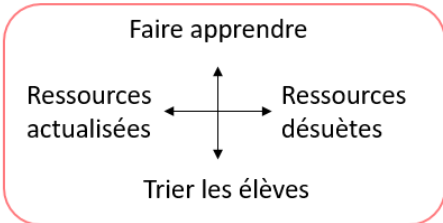
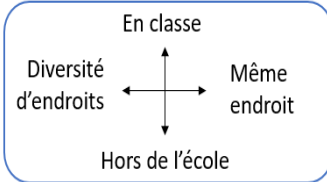
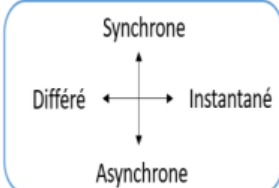
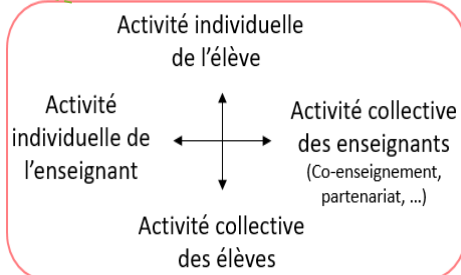
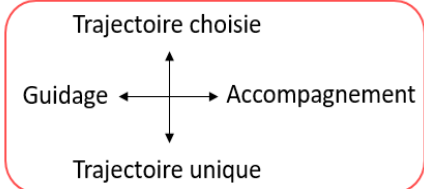
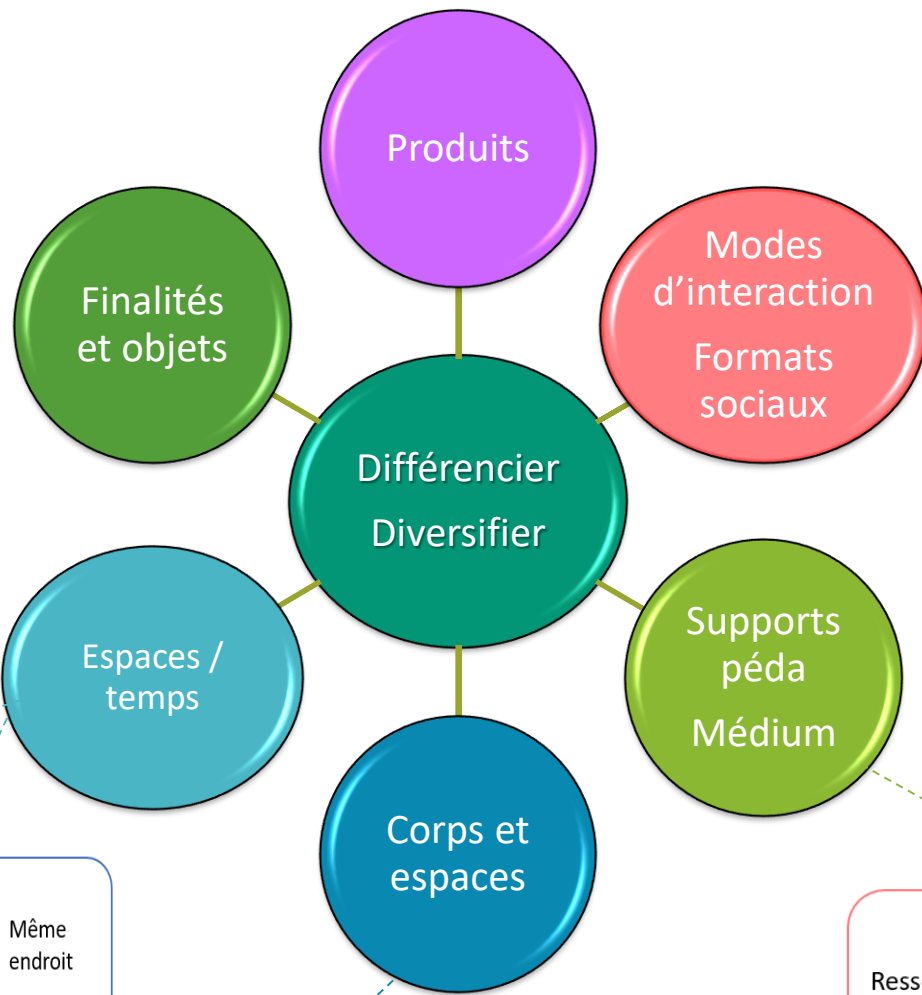
- ❑ Position assise vs position debout ou en mouvement
- ❑ Territoire vs espace partagé
- ❑ Immobilité vs déplacements
- ❑ La configuration spatiale des chaises et des tables, des supports de projection et de traçage de l'activité



Diversifier les espaces et les temps

- ❑ Activités hors de sa classe
 - ❑ Classe des voisins
 - ❑ Autre lieu dans l'école/université
 - ❑ Hors de l'école
- ❑ Activités à différents endroits (simultanément ou différés)
- ❑ Activités synchrones et asynchrones

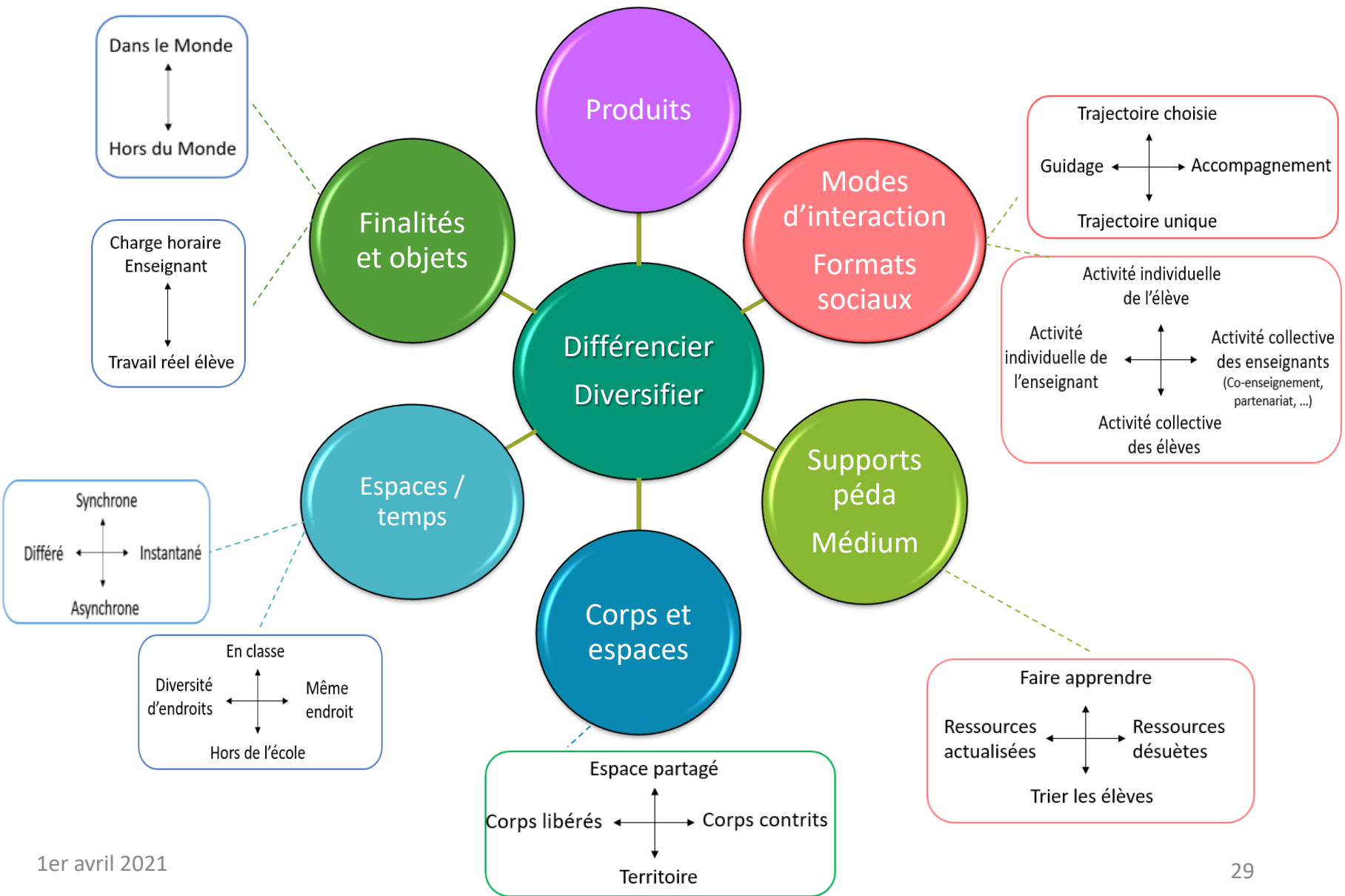
— Axes de diversification
 - - - - - Axes tensionnels



Diversifier les finalités et les objets d'apprentissage

- ❑ Faut-il penser une activité pédagogique en fonction d'objectifs à faire atteindre ou penser une activité pédagogique, puis y repérer les objectifs pédagogiques qu'elle permet d'atteindre ?
- ❑ Quelles certitudes peut-on se forger quant à l'adéquation du système scolaire dans ses découpages curriculaires?
- ❑ Le savoir présent dans l'univers scolaire pourrait-il exister d'une manière non séparée des autres pratiques sociales?
- ❑ Penser la progressivité et la continuité des objets d'apprentissage

— Axes de diversification
 - - - - - Axes tensionnels



Diversifier les produits de l'apprentissage (1/3)

LES ACTEURS DE L'ÉVALUATION

- ❑ Auto-évaluation
- ❑ Co-évaluation par les pairs
- ❑ Évaluation réalisée par l'enseignant
- ❑ Co-évaluation avec l'enseignant
- ❑ Co-évaluation avec une équipe enseignante

Diversifier les produits de l'apprentissage (2/3)

LES OUTILS DE L'ÉVALUATION

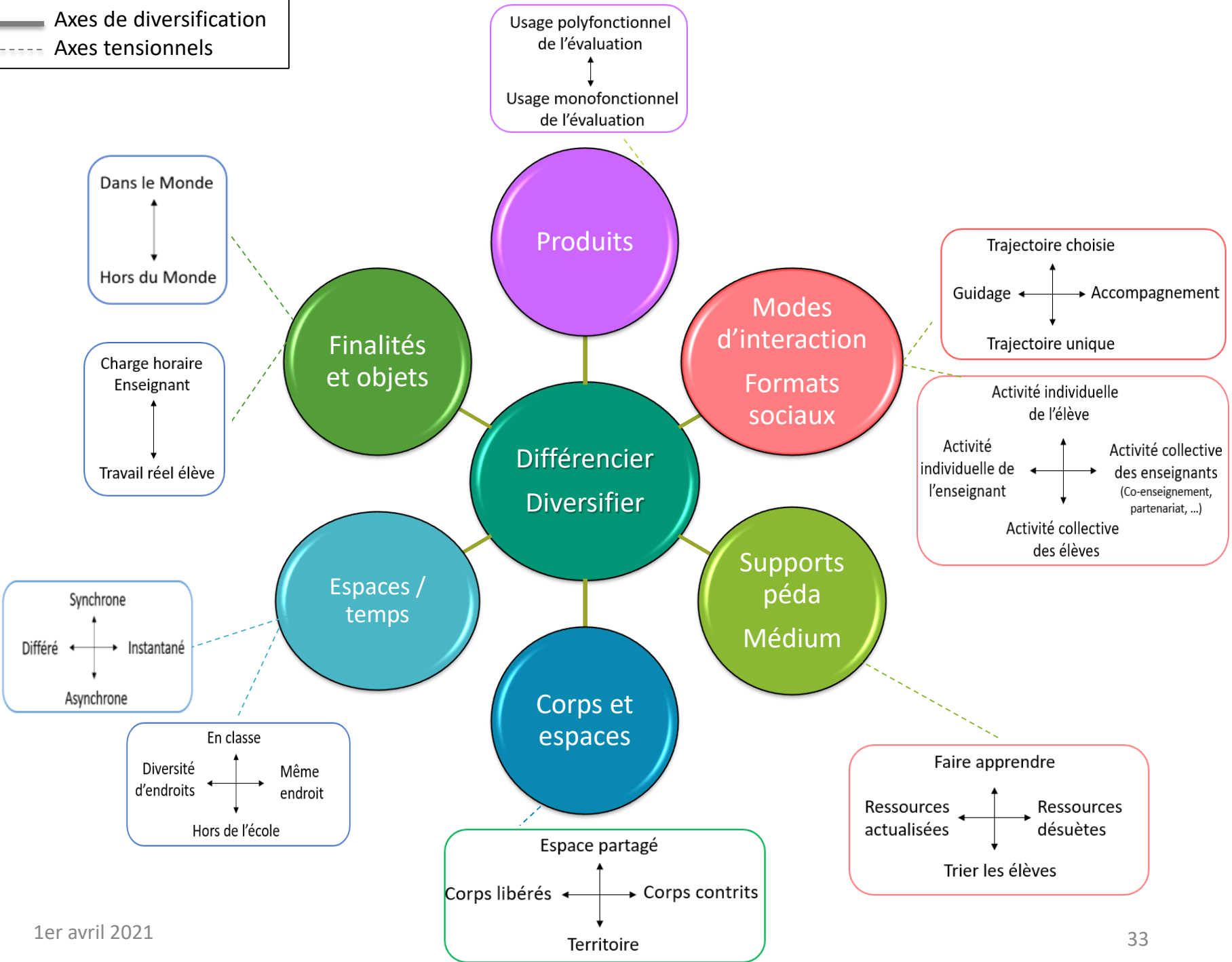
- ❑ Le carnet de bord
- ❑ Le portfolio
- ❑ La fiche autocorrective
- ❑ Les ateliers de métacognition
- ❑ Les ateliers de l'erreur

Diversifier les produits de l'apprentissage (3/3)

LES FONCTIONS DE L'ÉVALUATION

- ❑ Evaluation formative
- ❑ Evaluation sommative

— Axes de diversification
 - - - - - Axes tensionnels



34

MERCI POUR VOTRE ATTENTION!